

**PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2024/2025**

DOCENTE: CATELLO MATRONE

MATERIA D'INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZO: SCIENTIFICO

CLASSE: 4

SEZIONE: ALS

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

1. IL PURGATORIO, LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e temi della cantica
- I canto: lettura, parafrasi e analisi
- III canto: la figura di Pia de' Tolomei vv. 130-136
- V canto: la figura Manfredi di Svevia (sintesi del canto)
- VI canto: lettura, parafrasi e analisi
- XI canto: lettura, parafrasi e analisi vv. 73-117
- XVI canto: lettura, parafrasi e analisi vv. 52- 84
- XXI canto: lettura, parafrasi e analisi vv. 1-36 – 76-136
- XXVI canto: i lussuriosi (sintesi del canto)
- XXX canto: lettura parafrasi e analisi vv.22-145

2. GIOVANNI BOCCACCIO E IL DECAMERON

- Informazioni sulla vita del poeta
- Informazioni sul *Decameron*
- Lettura e analisi della I novella della IV giornata: Tancredi e Ghismunda
- Lettura e analisi della 5 novella della IV giornata: Lisabetta da Messina

3. L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

- La storia e la società del Quattrocento e Cinquecento
- La cultura del rinnovamento e della rinascita: l'Umanesimo
- La filologia
- Lettura e comprensione del brano: *L'uomo al centro dell'universo e il libero arbitrio*, Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*
- La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*
- Lettura, parafrasi e analisi della *Canzona di Bacco e Arianna*, Lorenzo de' Medici

4. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Vita, opere e ideologia
- La *Mandragola*: studio della trama e delle tematiche
- Il Principe
- Lettura, analisi e comprensione: Dedicatoria, *Il Principe*
- Lettura, analisi e comprensione: Capitolo VII, *Il Principe*
- Lettura, analisi e comprensione: Capitolo XVIII, *Il Principe*

5. LUDOVICO ARIOSTO E IL POEMA CAVALLERESCO

- Il poema cavalleresco: tratti del genere
- Vita, opere e ideologia
- L'Orlando furioso
- Lettura, analisi e parafrasi: canto I, 1-4, *Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori*

- Lettura, analisi e parafrasi: canto XXIII, 100-136, *La follia di Orlando*

6. TORQUATO TASSO

- La vita, le opere e l'ideologia
- *La Gerusalemme liberata*
- Lettura, analisi e parafrasi: canto I, 1-5, *Canto l'arme pietose e 'l capitano*
- Tancredi nella selva di Saron (fornito dal docente): *Gerusalemme liberata*, XIII, 38-46 <https://letteritaliana.weebly.com/tancredi-nella-selva-di-saron.html>

7. IL BAROCCO

- Il Barocco: studio della corrente
- La società del Seicento
- G. B. Marino, *Donna che si pettina*: analisi, parafrasi e commento
- G. Galilei: vita
- *L'Abiura*: lettura integrale del testo e analisi (fornita dal docente)
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Contro l'*Ipse dixit* (fornito dal docente)
https://www.filosofico.net/Antologia_file/AntologiaG/Galilei_03.htm

8. L'ILLUMINISMO

- L'Età dei lumi
- L'Illuminismo lombardo: una letteratura impegnata
- Il caffè e l'Accademia dei pugni
- I fratelli Verri
- Cesare Beccaria
- *Dei delitti e delle pene*, lettura e analisi del capitolo XXVIII, *Contro la pena di morte*

9. CARLO GOLDONI

- Vita, opere e ideologia
- La riforma goldoniana
- *La locandiera*
- Lettura di tutti i passi presenti sul libro tratti dalla *Locandiera*

10. GIUSEPPE PARINI

- Vita, opere, ideologia
- *Le Odi*
- *La caduta*, da *Odi*, IX: lettura analisi e comprensione
- *Il Giorno*
- Lettura analisi e parafrasi di *Il Risveglio*, vv. 1-56, *Il Giorno*
- Lettura analisi e parafrasi di *La Colazione del giovin signore*, *Il Giorno*

11. VITTORIO ALFIERI

- Cenni biografici
- Ideologia
- Il titanismo
- Lettura, analisi e parafrasi di *Eroica morte*, da *Rime*

12. NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

- Una nuova scoperta del mondo classico
- L'influenza delle scoperte archeologiche
- La ricerca della grazia
- Il Preromanticismo
- Lo *Sturm und drang*
- La poesia sepolcrale
- La malinconia e la nostalgia

- L'influenza di Goethe: *I dolori del giovane Werther*
- Vincenzo Monti: temi

Il docente
CATELLO MATRONE